Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
д.филос.н., доц. Атанов А.А.

_____

29.05.2025г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.У.5. Актёрское мастерство

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства
Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере культуры, искусства и массовых коммуникаций
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Курс	4
Семестр	41
Лекции (час)	28
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	52
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	41
Экзамен (семестр)	

Иркутск 2025

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02 Изящные искусства.

Автор О.А. Кирьянова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры философии и искусствознания

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

1. Цели изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Актерское мастерство» является получение специальных знаний, необходимых для профессиональной работы в сфере культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ПК-2	Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ПК-2 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ	З. знает особенности творческо-организационной деятельности в сфере искусства, культуры, образования и СМИ У. умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ Н. осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед.,108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	28
Практические (сем, лаб.) занятия	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	52
Всего часов	108

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семе-стр	Лек-ции	Семинар Лаборат. Практич.	Само-стоят. раб.	В интера-ктивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Зарождение театрального искусства.	41	4	4	6		Написать эссе по теме "Искусство театра".
2	История развития театрального актерского искусства	41	6	6	10		Написать реферат. Творческое задание: анализ текста
3	Система Станиславского.	41	6	6	10		
4	Биомеханика Мейерхольда для актера.	41	4	4	10		
5	Специфика киноактерского мастерства.	41	4	4	8		Написать эссе "Искусство киноактера"
6	Актерское искусство в медийной среде.	41	4	4	8		Подготовить доклад (актерское мастерство для телеведущего аналитических передач)
	ИТОГО		28	28	52		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Возникновение античного театра	Возникновение театральных представлений на празднике Дионисия в древних Афинах в 534 г. до н. э. Феспид – первый драматург античности. Свидетельства Аристотеля о театральном действе. Структура драматического действа. Роль маски в античном театре. Сцена античного театра – орхестра (площадка круглой формы), на которой в центре располагается жертвенник (фимела). Особенности акерского исполнения. Функция сценографии (оформление сцены) в античном театре – игровая, маска участвует в игре актеров.
2	Возникновение русского театра	Истоки русского театра в древних обрядах и ритуальных праздниках, которые со временем теряли свое магического значение и превращались в игры-представления. Игрища имели хороводный и хорический характер. Такими игрищами были массовые поминки по зиме, весенние праздники под названием русалии. Московский «Азбуковник» 1694 года определяет русалии как «игры скоморошеские». В игрищах нет деления на исполнителей и зрителей, отсутствуют развитые сюжеты. Постепенно выделяются актеры – скоморохи, но у их представлений не было жесткой драматургической основой, потому что это были импровизации на тему высмеивания власть имущих, духовенства. Основой представлений было народное творчество – сказки, былины, народные песни.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		Первый профессиональный театр появился в Москве при царе Алексее Михайловиче, первое представление состоялось 17 октября 1672 года. По приказу Петра 1 в 1702 году создан Публичный театр, рассчитанный на массовую публику. На Красной площади для него было выстроено здание – «Комедиальная храмина». Спектакли давала немецкая труппа Кунста. Самая знаменитая труппа - в Ярославле. Здесь Федор Волков создает настоящий профессиональный публичный театр.
3	Возникновение и развитие театрального актерского искусства	Гистрионы были и певцами, и музыкантами, и гимнастами, и танцорами в одном лице. Специализации гистрионов: это буффоны – специалисты в танцах и акробатике, жонглеры – рассказчики и авторы шутовских проделок и номеров, труверы – певцы и сочинители песен. Появление литургической драмы. Секуляризация театра начинается в XII в. Расцвет мистерий в позднее средневековье (XV в.). Проникновение в литургическую драму фарса, бытового реального содержания. Актеры, участники мистерий. Площадный театр странствующих актеров (гистрионов). Карнавалы.
4	Формирование национальных театров	XVII столетие – эпоха великого расцвета театра в Европе. Театр масок, комедия дель арте. Шекспировский театр. Принцип классицизма во французском театре и приемы актерской игры.
5	Театральное искусство 20 века	Театральное искусство 20 века. Театр Брехта и его принципы актерской гры. Бродвей и мюзиклы. Особенности актерского мастерства в мюзикле. Восточный театр и специфика игры актеров театра кабуки, театра Но. Театральный авангард.
6	Возникновение МХТ	Создание МХТ в 1898 году. Изменение взглядов на роль режиссера в театре. Станиславский создал универсальную школу, сформулировав универсальные законы театрального творчества. Станиславского». Принцип сценического реализма. Создание студий-лабораторий.
7	Становление системы	Станиславский ставил задачу перед актерами достижения абсолютной раскрепощенности, естественности на сцене и в то же время глубокой концентрации внутренних (психических) и внешних (физических) сил на сценическом действии. Станиславский ставил задачу перед актерами совершенной отвлеченности от зрительного зала (чтобы для актера был эффект «четвертой стены»).
8	"Театр переживания"	Метод переживания и перевоплощения. Задача и сверхзадача актера. Сквозное действие.
9	"Театр представления"	Понятие условного театра. Путь Вс. Мейерхольда в театральное искусство, творческая судьба.
10	"Биомеханика"	«Биомеханика» как метод. Игровая сценография в постановках

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
		Мейерхольда (движущиеся декорации, освоение вертикали и горизонтали сцены, грим, костюм и т.д.).
11	Возникновение киноискусства.	Возникновение киноискусства. Немой кинематограф. Ж. Мельес и его феерии. Великий Чарли Чаплин и методы игры первых кинокомиков.
12	Мастерство киноактера.	Звуковое кино. Крупный план. Природа существования актера в кадре.
13	Образ и имидж телеведущего	Слагаемые мастерства телеведущих (развлекательных передач, аналитических и пр.). Понятие образа и имиджа. Термин «имидж» является английским эквивалентом слова «образ», не тождественен ему по смыслу. «Образ» понятие более широкое, чем «имидж». Образ имеет внутреннюю (духовный мир, система ценностей человека) и внешнюю (внешность, лицо, мимика, манеры и пр.) составляющие. Образ журналиста – это комплекс характеристик и черт, которые формируются у аудитории при восприятии журналиста и оцениваются ею как – «ценностные, положительные, воздействующие / не ценностные, отрицательные, индифферентные». Эти характеристики подразделяются на: а) формальные – внешние характеристики – индивидуальные оригинальные манеры, внешность, облик, коммуникативное поведение; б) содержательные – внутренние характеристики – талант, ум, мировоззрение и пр. индивидуальные черты. В имиджелогии имидж – это образ, порожденный в определенной ситуации с определенной целью, иными словами, образ, специально целенаправленно формируемый или программируемый. Это интеграционное, комплексное образование (ассоциируется с понятиями престиж и репутация). Имидж формируется результатами деятельности, средствами рекламы и массовой коммуникации. Если образ журналиста в какой-то мере может создаваться, формироваться на протяжении всего его профессионального пути; то имидж может формироваться нацелено для одной какой-либо передачи, а потом может по мере необходимости измениться.
14	Роль актерского искусства в поведении медийных фигур	Умение работать в кадре. Делать стендап. Использование актерских приемов по системе Станиславского.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Возникновение античного театра. Проводится в форме семинарского занятия
1	Русский театр. Проводится в форме семинарского занятия
2	Первые актеры. Проводится в форме семинарского занятия
2	Шекспировский театр. Комедии масов итальянского театра. Проводится в

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	форме семинарского занятия
2	Театральное искусство 20 в.. Проводится в форме семинарского занятия
3	Творческий путь Станиславского. Проводится в форме семинарского занятия
3	Книга Станиславского "Работа актера над собой". Проводится в форме семинарского занятия
3	Задача и сверхзадача актера. Проводится в форме семинарского занятия
1	Творческая судьба Мейерхольда. Проводится в форме семинарского занятия
4	"Биомеханика". Проводится в форме семинарского занятия
5	Возникновение киноискусства. Проводится в форме семинарского занятия
5	Мастерство киноактера. Проводится в форме семинарского занятия
6	Анализ работы в кадре тележурналистов. Проводится в форме семинарского занятия
6	Актерский анализ текста. Проводится в форме семинарского занятия

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Зарождение театрального искусства.	ПК-2	З.знает особенности творческо-организационной деятельности в сфере искусства, культуры, образования и СМИ У.умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ Н.осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ	Написать эссе по теме "Искусство театра".	Оригинальность - 10 баллов; глубина раскрытия темы - 10 баллов.. (20)
2	2. История развития театрального актерского искусства	ПК-2	З.знает особенности творческо-организационной деятельности в сфере искусства, культуры, образования и СМИ	Написать реферат	Поиск и изучение литературы - 10 баллов; глубина раскрытия темы - 10 баллов; логичность

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			У.умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ Н.осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ		изложения - 10 баллов. (30)
3		ПК-2	З.знает особенности творческо-организационной деятельности в сфере искусства, культуры, образования и СМИ У.умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ Н.осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ	Творческое задание: анализ текста	Качественный анализ текста: понимание темы и анализ смысловых узлов, эмоциональных узлов текста - 15 баллов, оригинальная интерпретация - 5 баллов. (20)
4	5. Специфика киноактерского мастерства.	ПК-2	З.знает особенности творческо-организационной деятельности в сфере искусства, культуры, образования и СМИ У.умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ Н.осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ	Написать эссе "Искусство киноактера"	Критерии оценивания: глубина и полнота раскрытия темы 10 баллов; оригинальность - 10 баллов. (20)
5	6. Актерское	ПК-2	З.знает особенности	Подготовить доклад	Критерии

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1…З.n, У.1…У.n, Н.1…Н.n)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	искусство в медийной среде.		творческо-организационной деятельности в сфере искусства, культуры, образования и СМИ У.умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ Н.осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ	(актерское мастерство для телеведущего аналитических передач)	оценивания: глубина анализа - 5 баллов; креативность - 5 баллов. (10)
				Итого	**100**

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 41.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: верный ответ (4 балла).

Компетенция: ПК-2 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ
Знание: знает особенности творческо-организационной деятельности в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

1. «Биомеханика» как метод.
2. «Театр представления» Вс. Мейерхольда.
3. Актерское искусство в античный период.
4. Актерское мастерство телеведущего.
5. Зарождение института кинозвезд.
6. Истоки древнегреческого театра.
7. Отличие работы театрального актера и киноактера.
8. Понятие «театр переживания».
9. Понятие образа и имиджа.
10. Принципы условного театра.
11. Сверхзадача актера и режиссера по «системе Станиславского».
12. Специфика искусства артиста кино.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: качественное выполнение.

Компетенция: ПК-2 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ
Умение: умеет разрабатывать проекты в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

Задача № 1. Провести актерский анализ текста

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: качественное выполнение.

Компетенция: ПК-2 Способен осуществлять творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ
Навык: осуществляет творческо-организационную деятельность в сфере искусства, культуры, образования и СМИ

Задание № 1. Провести анализ работы киноактера

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «БГУ»)

Направление - 50.03.02 Изящные искусства
Профиль - Организационная деятельность в сфере культуры, искусства и массовых коммуникаций
Кафедра философии и искусствознания
Дисциплина - Актёрское мастерство

БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).
2. Провести актерский анализ текста (30 баллов).
3. Провести анализ работы киноактера (30 баллов).

Составитель _____ О.А. Кирьянова

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:
1. Станиславский К. С., Басин Евгений Психотехника актерского искусства: работа актера над собой/ К.С. Станиславский.- Санкт-Петербург: Алетейя, 2014.-176 с.

2. Зарва, М.В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач: Произношение в радио- и телевизионной речи: справочное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 376 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72751
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 432 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76297
4. Муратов, С. А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 278 с. — (Серия : Авторский учебник). — URL: https://www.biblio-online.ru/book/A8383D51-FBAE-4000-BB58-0F98F388A044

б) дополнительная литература:

1. Льюис Б., Золотаревский Л., Ткаченко В. Диктор телевидения/ Льюис Брус.- М.: Искусство, 1973.-200 с.
2. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве/ К.С. Станиславский.- Москва: Директ-Медиа, 2013.-817 с.
3. Борецкий Р. А., Пименова И. В. Осторожно, телевидение!. научно-публицистические заметки/ Р. А. Борецкий.- М.: Икар, 2002.-260 с.
4. Волынец М. М. Профессия: оператор. [учеб. пособие для вузов]. 2-е изд., перераб. и доп./ М. М. Волынец.- М.: Аспект Пресс, 2008.-183 с.
5. Станиславский К. С. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского. 1898-1930. В 6 т. Т. 4./ К. С. Станиславский.- М.: Искусство, 1986.-576 с.
6. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. учеб. для вузов. рек. М-вом общ. и проф. образования РФ. 2-е изд., перераб. и доп./ редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский.- М.: Изд-во МГУ, 1998.-286 с.
7. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор. учеб. пособие для вузов/ И. Н. Кемарская.- М.: Аспект Пресс, 2004.-190 с.
8. Теленовости: Секреты журналистского мастерства. (реферат книги И. Фэнга "Теленовости, радионовости", Сент-Пол, 1985). Переиздание/ Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР.- М., 1997.-75 с.
9. Винокуров А. М. Учебно-методический комплекс по дисциплине "Актерское мастерство". программа и методические указания по изучению курса. специальность 030601 Журналистика. (очное обучение)/ сост. А. М. Винокуров.- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2009.-10 с.
10. Станиславский К. С. Этика/ К.С. Станиславский.- Москва: Директ-Медиа, 2015.-52 с.
11. Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Колесниченко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 192 с. — 978-5-211-05510-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13304.html
12. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. М.: Изд-во Москю ун-та, 2004. Режим доступа: http://evartist.narod.ru/text7/18.htm
13. Муратов Г.В. Причстрастная камера. М.: Аспкт Пресс, 2004. Режим доступа: http://www.evartist.narod.ru/text3/50.htm
14. Орлова В.В. Глобальные телесети новостей на информационном рынке. М.: РИП-холдинг, 2002. Режим доступа: http://evartist.narod.ru/text5/68.htm
15. Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / И.Н. Апухтин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2015. — 216 с. — 978-5-7567-0778-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56305.html
16. Чернышева, Н.С. Практикум по психологии интервью. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2015. — 127 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72736

17. Щербакова Н.А. Глобальные проблемы современности в историческом масштабе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Щербакова, М.Г. Шульман. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 202 с. — 978-5-4486-0147-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73329.html

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

– Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: http://bgu.ru/, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет

– Библиотека «Театр-Образ», адрес доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/202/9. доступ неограниченный

– Библиотека Evartist «Журналистика», адрес доступа: http://www.evartist.narod.ru/journ.htm. доступ неограниченный

– Библиотека Журналиста, адрес доступа: http://journalism.narod.ru/. доступ неограниченный

– Библиотека Псифактор (библиотека научной литературы по массмедиа, СМИ, пропаганде, философии, психологии массовой коммуникации, журналистики), адрес доступа: http://psyfactor.org/lybr.htm. доступ неограниченный

– Библиотека Славы Янко, адрес доступа: http://yanko.lib.ru/gum.html. доступ неограниченный

– Библиотека центра экстремальной журналистики, адрес доступа: http://www.library.cjes.org/online/. доступ неограниченный

– Интернет-версия журнала «Журналист», адрес доступа: http://journalist-virt.ru. доступ неограниченный

– Сайт «Культура письменной речи», адрес доступа: http://www.gramma.ru/. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области журналистики.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

• текущие консультации;

• коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

• прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

• формирование и усвоение содержания дисциплины (модуля) на базе рекомендованной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

• самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;

• написание рефератов, докладов;

и др.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:
– Adobe Flash player,
– MS Office,
– Adobe Acrobat Reader_11,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:
– Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
– Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
– Студенческая телевизионная студия «ЭтаЖи»